

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной образовательной программы по музыке для основного общего образования, основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторской программы «Музыка.5-7 классы. Искусство.8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/-М.: Просвещение, 2011» и ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 класса – М.: Просвещение, 2018
- хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6кл.: М.: Просвещение, 2018
- пособие для учителя . Методические рекомендации.5-6 класс/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2018
- фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2018 г.

Основной целью учебного предмета «Музыка» является формирование музыкальной культуры личности и освоение музыкальной картины мира.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- развитие общей музыкальной культуры учащихся, эмпатии и восприимчивости к музыкальным произведениям, воспитание эмоционального отклика на различные музыкальные произведения;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание потребности в общении с музыкальным наследием своей страны, родной культуры и культуры разных народов мира;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка.

Основные формы учебной деятельности: восприятие (слушание) музыки, вокально-хоровая деятельность.

Методические принципы программы:

- принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;
- принцип триединства деятельности *композитора – исполнителя – слушателя*, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;
- принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;
- принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников;
- принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» в общеобразовательной школе направлен на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры. Одна из главных задач музыкального образования – воспитание творчески активной личности и позитивного, эмоционального отношения к музыкальной культуре и музыкальному наследию человечества.

Результаты освоения учебного предмета

Изучение музыки в школе направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о музыкальной культуре родного края и разных стран мира, углубление знаний о национальной музыке и традиций национальной музыки;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке во всем многообразии ее стилей, жанров и направлений;

- овладение умениями и навыками практического музицирования, необходимыми для духовного и культурного развития и становления личности;
- развитие навыков сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- позитивное отношение к активной творческой деятельности, готовность выслушивать и принимать чужое мнение, принятие иных точек зрения, отличных от индивидуальных установок ученика, готовность к диалогу и выявлению компромисса в решении практических и творческих задач.

Метапредметные результаты:

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- применение полученных знаний о музыке, передача собственных впечатлений о музыкальных произведениях для обнаружения связи с другими видами искусства;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- расширение общего музыкального кругозора, пополнение словаря музыкальных терминов и понятий, средств музыкальной и художественной выразительности;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров - знание имён композиторов, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
- развитие музыкальных способностей – чистого интонирования, музыкальной памяти и музыкального слуха, чувства ритма, уверенности в пластических импровизациях и творческого, активного воображения.
- формирование потребности в общении с музыкальным искусством, необходимым для дальнейшего духовно-нравственного развития и становления личности через осознание важности роли музыкального искусства в жизни человека.

Основное содержание предмета

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Программа состоит из двух разделов:

1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки.
2. Мир образов камерной и симфонической музыки.

Общее содержание программы ориентировано на преемственность с курсом предмета «Музыка» в начальной школе и с курсом предмета «Музыка»

Основные виды музыкальной деятельности: слушание (восприятие музыки), пластическое интонирование, вокально-хоровая деятельность, музыкально-ритмические движения, импровизации (речевые, ритмические, вокальные, художественные).

Учебно-тематический план.

п/№	Разделы и темы уроков	Количество часов
	<i>Раздел 1: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>	18
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3-4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи	2
5.	Уноси моё сердце в звенящую даль	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов	1
8.	Образы песен зарубежных исполнителей.	1
9.	Мир старинной песни	1
10.	Народное искусство Древней Руси	1
11.	Русская духовная музыка	1
12.	В.Г.Кикта, «Фрески Софии Киевской»	1
13.	Симфония-действие В.Гаврилина «Перезвоны». Молитва	1
14.	«Небесное и «земное» в музыке И.С.Баха	1
15.	Образы скорби и печали	1
16.	«Фортуна правит миром»	1
17.	Авторская песня-прошлое и настоящее	1
18.	Джаз-искусство 20 века	1
	<i>Раздел 2: «Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>	16
19.	Вечные темы в искусстве	1
20.	Могучее царство Ф.Шопена	1
21.	Ночной пейзаж	1
22.	Инструментальный концерт	1
23.	Космический пейзаж	1
24-26	Образы симфонической музыки	3

27.	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28.	Программная увертюра «Эгмонт» Л.ван Бетховена	1
29-30.	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
31-33.	Мир музыкального театра.	3
34.	Образы киномузыки	1

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса по данной учебной программе:

Личностные:

- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение, к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- размышлять о музыке и анализировать музыкальные произведения для последующего выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- объективно оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, со сверстниками и родителями;
- осуществлять музыкальное самообразование: знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, также в форме эссе, рецензий).

Метапредметные:

- понимать общность музыкального искусства и других видов искусств, а также наук;
- определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя;
- самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке;
- передавать свои эстетические впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- исполнять песни, в т.ч. народные, о родном крае, современных композиторов, понимать особенности воплощения стихотворных текстов в музыкальном произведении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности-пении, пластическом интонировании, импровизации;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, совершенствовать навыки самообразования.

Примерный перечень музыкального материала (I полугодие)

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова; «Гори, гори, моя звезда», П. Булахов, слова В. Чуевского; «Калитка», А. Обухов, слова А. Будищева; «Колокольчик», А. Гурилев, слова И. Макарова; «Я помню чудное мгновенье», М. Глинка, слова А. Пушкина.; «Вальс-фантазия для симфонического оркестра», М. И. Глинка; «Сирень», С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; «Здесь хорошо», С. Рахманинов, слова Г. Галиной; «Матушка, что во поле пыльно», русская народная песня; «Матушка, что во поле пыльно», М. Матвеев, слова народные; «На море утушка купалася», русская народная свадебная песня; «Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Опера «Иван Сусанин» (фрагменты). М. Глинка; Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты). М. Глинка; «Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано», Ф. Мендельсон; «Венецианская ночь», М. Глинка, слова И. Козлова; «Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; «Серенада», Ф. Шуберт, слова Л.Рельштаба, перевод Н. Огарева; «Аве, Мария», Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; «Фореллен-квинтет» (4-я часть). Ф. Шуберт; «Жаворонок», М. Глинка — М. Балакирев; Баллада «Лесной царь», Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского; «Огромное небо», О. Фельцман, стихи Р. Рождественского; «Шестопсалмие», (знаменный распев); «Свете тихий», гимн (киевский распев); «Да исправится молитва моя», П. Чесноков; «Не отвержи мене во время старости», духовный концерт (фрагмент). М. Березовский; «Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С.В. Рахманинов; Русские народные инструментальные наигрыши: «Во кузнице», «Комара женить мы будем», русские народные песни; «Во кузнице», хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников; «Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта; «Перезвоны. По прочтении В. Шукшина», симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин; «Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».

В. Гаврилин, слова В. Шульгиной; «Весна», слова народные; «Осень», слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин; «В горнице», И. Морозов, слова Н. Рубцова; «Молитва Франсуа Виньона», слова и музыка Б. Окуджавы; «Будь со мною (Молитва)», Е. Крылатов, слова Ю. Энтина; «В минуту скорбную сию», слова и музыка иеромонаха Романа; «Органная токката и fuga ре минор» (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах; «Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах; «Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези; «Реквием» (фрагменты). В.-А. Моцарт; «Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене» (фрагменты) К. Орф; «Гаудеамус», Международный студенческий гимн; «Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга; «Россия», Д. Тухманов, слова М. Ножкина; «Глобус», М. Светлов, слова М. Львовского; «Песенка об открытой двери», слова и музыка Б. Окуджавы; «Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы; «Как прекрасен этот мир», Д. Тухманов, слова В. Харитоновой; «Я не люблю», слова и музыка В. Высоцкого; «Милая моя (Солнышко лесное)», слова и музыка Ю. Визбора; «Диалог у новогодней елки», С. Никитин, слова Ю. Левитанского; «Атланты», слова и музыка А. Городницкого; «Снег», слова и музыка А. Городницкого; «Пока горит свеча», слова и музыка А. Макаревича; «Вечер бродит», слова и музыка А. Якушевой; «Мы свечи зажжем», С. Ведерников, слова И. Денисовой; «Сережка ольховая», Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко; «Багульник», В. Шаинский, слова И. Морозов; «Бог осушит слезы», спичуэл; «Город Нью-Йорк», блюзовые произведения; «Артист эстрады», С. Джоплин (регтайм); «Любимый мой», Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской; «Любовь вошла», Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской; «Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова; «Караван», Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации); «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин; «Острый ритм», «Хлопай в такт», Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала (II полугодие):

«Прелюдия № 24», «Баллада № 1 для фортепиано», Ф. Шопен; «Баллада о гитаре и трубе», Я. Френкель, слова Ю. Левитанского; «Ноктюрны для фортепиано», П. Чайковский; «Ноктюрны для фортепиано», Ф. Шопен; «Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2», А. Бородин; «Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз; «Мозаика», пьеса для синтезатора. Э. Артемьев; «Прелюдии для фортепиано», М. Чюрленис; «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов; «Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN; «Вот мчитесь тройка удалая», русская народная песня, слова Ф. Глинки; «Времена года», цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди; «Итальянский концерт» (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах; «Симфония № 4» (2-я часть). П. Чайковский; «Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин; «Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен; «Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Ave, verum», В.-А. Моцарт; «Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский; «Эгмонт», увертюра. Л. Бетховен; «Скорбь и радость», канон. Л. Бетховен; «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский; «Ромео и Джульетта», балет (фрагменты). С. Прокофьев; «Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра, Д. Кабалевский; «Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн; «Орфей и Эвридика», опера (фрагменты). К. Глюк; «Орфей и Эвридика», рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина; «Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского; «Увертюра (фрагменты), «Песенка о веселом ветре. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский; «Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского; «Звуки музыки», «Эдельвейс» из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс,

слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского; «Родного неба милый свет», Е. Голубева, слова В. Жуковского; «Моя звезда», А. Суханов, слова И. Анненского; «Мир сверху», Слова и музыка А. Дольского; «Осенний бал», Слова и музыка Л. Марченко; «Как здорово», слова и музыка О. Митяева.