

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной образовательной программы по музыке для основного общего образования, основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторской программы «Музыка.5-7 классы. Искусство.8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/-М.: Просвещение, 2011» и ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвещение, 2019
- хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7кл.: М.: Просвещение, 2019
- пособие для учителя .Уроки музыки .7 класс/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. - М.: Просвещение, 2019.
- фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс 2(CD) mp3,М., Просвещение, 2019 г.

Основной целью учебного предмета «Музыка» является формирование музыкальной культуры личности и освоение музыкальной картины мира.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- развитие общей музыкальной культуры учащихся, эмпатии и восприимчивости к музыкальным произведениям, воспитание эмоционального отклика на различные музыкальные произведения;
- освоение знаний о музыке, е интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание потребности в общении с музыкальным наследием своей страны, родной культуры и культуры разных народов мира;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка.

Основные формы учебной деятельности: восприятие (слушание) музыки, вокально-хоровая деятельность.

Методические принципы программы:

- принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;
- принцип триединства деятельности *композитора – исполнителя – слушателя*, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;
- принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;
- принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников;
- принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» в общеобразовательной школе направлен на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры. Одна из главных задач музыкального образования – воспитание творчески активной личности и позитивного, эмоционального отношения к музыкальной культуре и музыкальному наследию человечества.

Результаты освоения учебного предмета

Изучение музыки в школе направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о музыкальной культуре родного края и разных стран мира, углубление знаний о национальной музыке и традициях национальной музыки;

- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке во всем многообразии ее стилей, жанров и направлений;
- овладение умениями и навыками практического музицирования, необходимыми для духовного и культурного развития и становления личности;
- развитие навыков сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- позитивное отношение к активной творческой деятельности, готовность выслушивать и принимать чужое мнение, принятие иных точек зрения, отличных от индивидуальных установок ученика, готовность к диалогу и выявлению компромисса в решении практических и творческих задач.

Метапредметные результаты:

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- применение полученных знаний о музыке, передача собственных впечатлений о музыкальных произведениях для обнаружения связи с другими видами искусства;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- расширение общего музыкального кругозора, пополнение словаря музыкальных терминов и понятий, средств музыкальной и художественной выразительности;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров - знание имён композиторов, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
- развитие музыкальных способностей – чистого интонирования, музыкальной памяти и музыкального слуха, чувства ритма, уверенности в пластических импровизациях и творческого, активного воображения.
- сформированность потребности в общении с музыкальным искусством, необходимым для дальнейшего духовно-нравственного развития и становления личности через осознание важности роли музыкального искусства в жизни человека.

Основное содержание предмета

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа создана на основе преемственности с курсом музыки 6 класса и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Программа состоит из двух разделов:

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки».

Раздел 2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Учебно-тематический план

п/№	Разделы и темы уроков	Количество часов
	<i>Раздел 1: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»</i>	18
1.	Классика и современность	1
2-3.	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки “Иван Сусанин”	2
4-5.	Опера “Князь Игорь” А.П.Бородина	2
6.	В музыкальном театре. Балет	1
7-8.	Балет Б.И Тищенко « Ярославна»	2
9.	Героическая тема в русской музыке	1
10-11.	В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»	2
12-13.	Опера Ж.Бизе « Кармен»	2
14.	Балет Р.К. Щедрина « Кармен- сюита»	1
15.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
16-17.	Рок-опера Э.Л.Уэббера « Иисус Христос- суперзвезда»	2
18.	«Гоголь- сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю « Ревизская сказка	1
	<i>Раздел 2: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»</i>	16
19.	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1
20.	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
21.	Камерная инструментальная музыка-этюды	1
22.	Транскрипция	1
23.	Циклические формы инструментальной музыки	1
24-25.	Соната	2
26-30.	Симфоническая музыка.	5
31.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1

32.	Инструментальный концерт	1
33.	Дж.Гершвин, «Рапсодия в стиле блюз»	1
34.	«Пусть музыка звучит!»	1

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса по данной учебной программе:

Личностные:

- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение, к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении;
- размышлять о музыке и анализировать музыкальные произведения для последующего выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- объективно оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, со сверстниками и родителями;
- осуществлять музыкальное самообразование: знакомиться с литературой о музыке, слушать музыку в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, также в форме эссе, рецензий).

Метапредметные:

- понимать общность музыкального искусства и других видов искусств, а также наук;
- определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя;
- самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке;
- передавать свои эстетические впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- исполнять песни, в т.ч. народные, о родном крае, современных композиторов, понимать особенности воплощения стихотворных текстов в музыкальном произведении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности - пении, пластическом интонировании, импровизации;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, совершенствовать навыки самообразования.

Примерный перечень музыкального материала:

«Иван Сусанин», опера (фрагменты). М. Глинка; «Порги и Бесс», опера (фрагменты). Дж. Гершвин; «Князь Игорь», опера (фрагменты). А. Бородин; «Ярославна», балет (фрагменты). Б. Тищенко; «Спящая красавица», «Щелкунчик», фрагменты балетов, П.И. Чайковский; «Высокая месса си минор (фрагменты)», И.-С. Бах; «Всенощное бдение» (фрагменты). С. Рахманинов. «Иисус Христос — суперзвезда», рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер; «Кармен», опера (фрагменты). Ж. Бизе; «Кармен-сюита», балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси; «Гоголь-сюита, музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке; «Соната № 11 для фортепиано», В.-А. Моцарт; «Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано», Л. Бетховен; «Соната № 2 для фортепиано» (1-я часть). С. Прокофьев; «Симфония № 1», (1-я часть). В. Калинин; «Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн; «Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев; «Симфония № 40 (фрагменты)», В.-А. Моцарт; «Симфония № 5» (фрагменты). П. Чайковский; «Симфония № 5» (фрагменты). Л. Бетховен; «Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт; «Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович; «Этюды по капризам Н. Паганини», Ф. Лист; «Чакона из Партиты № 2 ре минор2, И.-С. Бах — Ф. Бузони; «Лесной царь», Ф. Шуберт — Ф. Лист; «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано», А. Шнитке; «Рапсодия в стиле блюз», Дж. Гершвин; «Концерт для скрипки с оркестром №1», А. Хачатурян; Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.);

«Россия, Россия», Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского; «Журавли», Я. Френкель, слова Р. Гамзатова; «Сыновья уходят в бой», слова и музыка В. Высоцкого; «День Победы», Д. Тухманов, слова В. Харитонов; «Вот солдаты идут», К. Молчанов, слова М. Львовского; «До свидания, мальчики», слова и музыка Б. Окуджавы; «Баллада о солдате», В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского; «Синие сугробы», слова и музыка А. Якушевой; «Ночная дорога», С. Никитин, слова Ю. Визбора.