

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной образовательной программы по музыке для основного общего образования, основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, авторской программы «Музыка.5-7 классы. Искусство.8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/-М.: Просвещение, 2011» и ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 класса – М.: Просвещение, 2016
- хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 кл.: М.: Просвещение, 2016
- пособие для учителя . Методические рекомендации.5-6 класс/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010
- фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2016 г.

Основной целью учебного предмета «Музыка» является формирование музыкальной культуры личности и освоение музыкальной картины мира.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- развитие общей музыкальной культуры учащихся, эмпатии и восприимчивости к музыкальным произведениям, воспитание эмоционального отклика на различные музыкальные произведения;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитание потребности в общении с музыкальным наследием своей страны, родной культуры и культуры разных народов мира;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка.

Основные виды учебной деятельности: восприятие (слушание) музыки, вокально-хоровая деятельность.

Методические принципы программы:

- принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;
- принцип триединства деятельности *композитора – исполнителя – слушателя*, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;
- принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;
- принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников;
- принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» в общеобразовательной школе направлен на формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры. Одна из главных задач музыкального образования – воспитание творчески активной личности и позитивного, эмоционального отношения к музыкальной культуре и музыкальному наследию человечества.

Результаты освоения учебного предмета

Изучение музыки в школе направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о музыкальной культуре родного края и разных стран мира, углубление знаний о национальной музыке и традиций национальной музыки;
- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке во всем многообразии ее стилей, жанров и направлений;

- овладение умениями и навыками практического музицирования, необходимыми для духовного и культурного развития и становления личности;
- развитие навыков сотрудничества в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- позитивное отношение к активной творческой деятельности, готовность выслушивать и принимать чужое мнение, принятие иных точек зрения, отличных от индивидуальных установок ученика, готовность к диалогу и выявлению компромисса в решении практических и творческих задач.

Метапредметные результаты:

- владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- применение полученных знаний о музыке, передача собственных впечатлений о музыкальных произведениях для обнаружения связи с другими видами искусства;
- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.

Предметные результаты:

- расширение общего музыкального кругозора, пополнение словаря музыкальных терминов и понятий, средств музыкальной и художественной выразительности;

- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров - знание имён композиторов, художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса
- развитие музыкальных способностей – чистого интонирования, музыкальной памяти и музыкального слуха, чувства ритма, уверенности в пластических импровизациях и творческого, активного воображения.
- формирование потребности в общении с музыкальным искусством, необходимым для дальнейшего духовно-нравственного развития и становления личности через осознание важности роли музыкального искусства в жизни человека.

Основное содержание предмета

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы, изобразительного искусства, театра, кино.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров. Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять

(слышать) художественные образы. Такое деление учебного материала достаточно условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение во взаимосвязи с другими видами искусства.

Раздел 1: «Музыка и литература» (18 часов).

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Всю жизнь мою несу Родину в душе». Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка в театре, в кино, на телевидении. Мир композитора.

Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство» (16 часов).

Что роднит музыку с изобразительным искусством. «Небесное и земное» в звуках и красках. «Звать через прошлое к настоящему». Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. «О подвигах, о доблести, о славе». «В каждой мимолётности вижу миры». Мир композитора.

Учебно-тематический план

п/№	Разделы и темы уроков	Количество часов
	<i>Раздел 1: «Музыка и литература»</i>	18
1.	Что роднит музыку с литературой	1
2-4.	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2

7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8-9.	Вторая жизнь песни	2
10.	«Всю жизнь мою несу Родину в душе»	1
11-13.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
14.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15.	Опера-былина Н.А.Римского-Корсакова «Садко»	1
16.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
17.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
18.	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Мир композитора.	1
	<i>Раздел 2: «Музыка и изобразительное искусство»</i>	16
19.	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
20.	«Небесное и земное» в звуках и красках	1
21.	«Звать через прошлое к настоящему»	1
22-23.	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24.	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
26.	Волшебная палочка дирижёра	1

27.	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28.	Застывшая музыка	1
29.	Полифония в музыке и живописи	1
30.	Музыка на мольберте	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32.	«О подвигах, о доблести, о славе»	1
33.	В каждой мимолётности вижу миры»	1
34.	Мир композитора	1

Требования к уровню подготовки учащихся по данной учебной программе

Личностные:

- проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение, к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении,
- выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами познания мира,
- распознавать художественный смысл различных форм построения музыки,
- объективное оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельность своих сверстников,
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, со сверстниками и родителями.

Метапредметные:

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства,
- определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя,
- самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке,
- импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом,
- передавать свои эстетические впечатления в устной и письменной форме.

Предметные результаты:

- воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом интонировании,
- исполнять песни, в т.ч. народные, казачьи (донских казаков) о родном крае современных композиторов, понимать особенности воплощения стихотворных текстов,
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности-пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах-элементарных и электронных,
- определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх, обрядах.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова; «Красно солнышко». П. Аедоницкий, слова И. Шаферана; «Родная земля» Я. Дубравин, слова Е. Руженцева; «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Моя Россия» Г. Струве, слова Н. Соловьевой; «Во поле береза стояла»; «Я на камушке сажу»; Заплети-ся9 плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни; «Симфония № 4» (фрагмент финала). П. Чайковский; «Пер Гюнт» Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ; «Осень» П. Чайковский, слова А. Плещеева; «Осень» Ц. Кюи, слова А. Плещеева; «Осенней песенки слова» В. Серебренников, слова В. Степанова; «Песенка о словах» С. Старобинский, слова В. Вайнина; «Горные вершины» А. Варламов, слова М. Лермонтова; «Горные вершины» А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова; «Кикимора. Сказание для симфонического оркестра» (фрагменты). А. Лядов; «Шехеразада» Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков; «Вокализ» С. Рахманинов; «Вокализ» Ф. Абт; «Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш кина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов; «Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. «Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон; «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И.

Козлова; «Баркарола» Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева; «Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин; «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» (фрагмент финала). П. Чайковский; «Веснянка», украинская народная песня; «Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; «Снег идет. Из Маленькой кантаты» Г. Свиридов, слова Б. Пастернака; «Запевка» Г. Свиридов, слова И. Северянина; «Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова; «Зима», Ц. Кюи, слова Е. Баратынского; «Откуда приятный и нежный тот звон», Хор из оперы «Волшебная флейта» В.-А. Моцарт; «Маленькая ночная серенада (рондо)», В.-А. Моцарт; «Dona nobis pacem. Канон». В.-А. Моцарт; «Реквием (фрагменты)» В.-А. Моцарт; «Dignare» Г. Гендель; «Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков; Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков; «Орфей и Эвридика» Опера (фрагменты). К. Глюк; «Щелкунчик» Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский; «Спящая красавица» (Балет (фрагменты). П. Чайковский; «Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер; «Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского; «Дуэт лисы Алисы и кота Базилио» из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы; «Сэр, возьмите Алису с собой», Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого; «Хлопай в такт!», Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; «Песенка о песенке», музыка и слова А. Куклина; «Птица-музыка» В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

«Из Гёте. М. Лермонтов; «Деревня» Стихотворение в прозе. И. Тургенев; «Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым; «Венецианская ночь» И. Козлов; «Осыпаются листья в садах...» И. Бунин; «Скучная картина...» А. Плещеев; «Осень и грусть на всей земле...» М. Чюрленис; «Листопад» И. Бунин; «О музыкальном творчестве» Л. Кассиль; «Война колоколов» Дж. Родари; «Снег идет» Б. Пастернак; «Слово о Мастере (о Г. Свиридове)» В. Астафьев; «Горсть земли» А. Граши; «Вальс» Л. Озеров; «Тайна запечного сверчка» Г. Цыферов; «Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин; «Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин; «Былина о Садко. Из русского народного фольклора; «Щелкунчик» Э.-Т.-А. Гофман; Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».; «Музыкант-чародей» Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства:

«Натюрморт с попугаем и нотным листом» Г. Теплов; «Книги и часы» Неизвестный художник; «На Валааме.» П. Джогин; «Осенняя песнь» В. Борисов-Мусатов; «Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем». И. Левитан; «Золотая осень» И. Остроухов; «Осень» А. Головин; «Полдень» К. Петров-Водкин; «Итальянский пейзаж» А. Мордвинов; «Ожидание» К. Васильев; «Полдень» «В окрестностях Москвы» И. Шишкин; «Осенний сельский праздник» Б. Кустодиев; «Дворик в Санкт-Петербурге» М. Добужинский; «Песня без слов» Дж. Г.

Баррабл; «Вальсирующая пара» В. Гаузе; «Моцарт и Сальери» В. Фаворский; «Садко» И. Репин; «Садко», «Палех» В. Смирнов; «Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев; «Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация» В. Лукьянец; «Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин; «Волхова» М. Врубель; «Новгородский торг» А. Васнецов; «Песнь Волжского челна» В. Кандинский; «Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

«Знаменный распев; «Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть)», С. Рахманинов; «Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский; «Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; «Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов; «Аве, Мария», Дж. Каччини; «Аве, Мария», Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева; «Аве, Мария» И.-С. Бах — Ш. Гуно; «Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев; «Островок», С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли); «Весенние воды», С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева; «Форель», Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова; «Прелюдия соль мажор для фортепиано», С. Рахманинов; «Прелюдия соль-диез минор для фортепиано», С. Рахманинов; «Сюита для двух фортепиано (фрагменты)», С. Рахманинов; «Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты)», В. Кикта; «Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах; «Чакона. Для скрипки соло (ре минор)», И.-С. Бах; «Каприс № 24. Для скрипки соло», Н. Паганини (классические и современные интерпретации); «Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент)», А. Шнитке; «Рапсодия на тему Паганини (фрагменты)», С. Рахманинов; «Вариации на тему Паганини (фрагменты)», В. Лютославский; «Симфония № 5 (фрагменты)», Л. Бетховен; «Маленькая прелюдия и fuga для органа», И.-С. Бах; «Прелюдии для фортепиано» (фрагменты), М. Чюрленис; «Море. Симфоническая поэма» (фрагменты), М. Чюрленис; «Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси; «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» «Девушка с волосами цвета льна», «Прелюдии», К. Дебюсси; «Кукольный кекуок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок», К. Дебюсси; «Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано», С. Прокофьев; «Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского; «Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Картинки с выставки. Сюита», М. Мусоргский (классические и современные интерпретации); «Рисунок», А. Куклин, слова С. Михалкова; «Семь моих цветных карандашей», В. Серебренников, слова В. Степанова; «Маленький кузнецик», В. Щукин, слова С. Козлова; «Парус алый», А. Пахмутова, слова Н. Добронравова; «Тишина», Е. Адлер, слова Е. Руженцева; «Музыка», Г. Струве, слова И. Исаковой.

Перечень произведений изобразительного искусства

«Чувство звука», Я. Брейгель; «Сиверко», И. Остроухов; «Покров Пресвятой Богородицы», икона; «Троица», А. Рублев; «Сикстинская мадонна», Рафаэль; «Богородица Донская», Ф. Грек; «Святой князь Александр Невский», икона; «Александр Невский», М. Нестеров; «Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»; «Старинный сказ». П. Корин; «Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем», В. Борисов-Мусатов; «Пейзаж», Д. Бурлюк; «Бурный ветер», А. Рылов; «Формула весны» П. Филонов;

«Весна. Большая вода.» И. Левитан; Фрески собора Святой Софии в Киеве; Портрет Н. Паганини» Э. Делакруа; «Н. Паганини» С. Коненков; «Антракт» Р. Дюфи; Ника Самофракийская; «Восставший раб» Микеланджело; «Свобода, ведущая народ» Э. Делакруа; «Скрипка» Р. Дюфи; «Скрипка» И. Пуни; «Скрипка» К. Петров-Водкин; «Скрипка» Е. Рояк; «Симфония (скрипка)» М. Меньков; «Оркестр» Л. Мууга; «Три музыканта». П. Пикассо; Православные храмы и их внутреннее убранство (фото); Готические соборы и их внутреннее убранство (фото); «Фуга», Триптих; «Сотворение мира»; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; «Зима»; «Соната моря», «Триптих» М. Чюрленис; «Впечатление», «Восход солнца» К. Моне; «Руанский собор в полдень». К. Моне; «Морской пейзаж» Э. Мане; «Музыкальная увертюра», «Фиолетовый клин» В. Кандинский; «Композиция», «Казак». В. Кандинский; «Реквием» Цикл гравюр. С. Красаускас; «Вечно живые». Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений: «Мадонна Рафаэля». А. К. Толстой; «Островок» К. Бальмонт; «Весенние воды» Ф. Тютчев; «Мне в душу повеяло жизнью и волей...» А. Майков; «По дороге зимней, скучной...» А. С. Пушкин; «Слезы» Ф. Тютчев; «И мощный звон промчался над землею...» А. Хомяков; «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова» Н. Бажанова; «Звуки пели, дрожали так звонко...» А. К. Толстой; «Струна» К. Паустовский; «Не соловей – то скрипка пела...» А. Блок; «Березовая роща» В. Семернин; «Под орган душа тоскует...» И. Бунин; «Я не знаю мудрости, годной для других...» К. Бальмонт; «Реквием» Р. Рождественский; «Не привыкайте к чудесам...» В. Шефнер.