

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной образовательной программы по музыке для основного общего образования, основных положений художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалецкого, авторской программы «Музыка.5-7 классы. Искусство.8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/-М.: Просвещение, 2011» и ориентирована на работу с учебно-методическим комплектом:

- Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. «Искусство. 8-9 класс»: Учебное пособие для общеобразовательных организаций, М.: Просвещение, 2019
- хрестоматия музыкального материала к учебнику «Искусство 8-9 класс.»: 8кл.: М.: Просвещение, 2019
- фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Искусство 8-9 класс».8 класс 2(CD) mp3,М., Просвещение, 2019 г.

Цель и задачи учебного предмета «Музыка»

Главная цель программы - формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры; развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям, а также учитывает особенности взаимодействия музыкального искусства с другими видами искусств. Программа предполагает более глубокое постижение учащимися различных видов искусств.

Задачи курса:

- Развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоению музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры.

Методические принципы программы:

- принцип деятельности, который заключается в том, что ученик в процессе обучения является активным субъектом учебно-познавательной, учебно-практической, творческой деятельности;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе уроков музыки лежит эмоциональное восприятие музыки, что предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно – образного музицирования;
- принцип триединства деятельности *композитора – исполнителя – слушателя*, который ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой;

- принцип тождества, контраста, сходства и различия, который реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка;
- принцип интонационности, который регулирует процесс развития музыкальной культуры школьников;
- принцип диалога культур, который предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других народностей, на ее основе сопоставление и выявление общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур

Общая характеристика предмета «Музыка»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большой степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека. Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека.

Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения курса «Искусство» в 8 классе обучающиеся должны знать/понимать:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- иметь представление о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

Уметь:

- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

Обучающиеся должны знать:

- 1) специфику музыки как вид искусства;
- 2) возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- 3) основные жанры народной и профессиональной музыки;
- 4) многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- 5) основные формы музыки;
- 6) характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- 7) виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- 8) имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- 9) музыкальные произведения композиторов своего края.
- 10) общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
- 11) Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки.
- 12) Устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности.
- 13) Понимание интонационно -образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности.
- 14) Осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества отечественного и зарубежного музыкального наследия.
- 15) Рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом.
- 16) Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры.
- 17) Постигание музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.
- 18) Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.
- 19) Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.
- 20) Общее представление о композиторах и отдельных произведениях и стилях своего края.

Обучающиеся должны уметь:

- 1) эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- 2) узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- 3) выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен-композиторов классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

- 4)исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- 5)сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- 6)сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- 7)различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- 8)устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- 9)выразительно исполнять произведения композиторов своего края

Содержание программы учебного предмета

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа).

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал:

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал:

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство:

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыкальные произведения:

Музыкальный фольклор (народные песни, попевки, былины и сказки).

Духовные песнопения (в т.ч. знаменные распевы, фрагменты православных христианских, католических песнопений).

Хоровая и органная музыка (произведения М. Березовского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, И.-С. Баха, В.А. Моцарта, Э.Л. Уэббера и др.).

Портрет в музыке (произведения М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана и др.).

Образы природы и быта (произведения А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Г. Свиридова и др.).

Литературные произведения:

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр:

Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов).

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство:

Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыкальные произведения:

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литературные произведения:

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр:

Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внеземной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов).

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал:

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство:

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О.Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.).
Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыкальные произведения:

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).
Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литературные произведения:

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр:

Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана.
Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся:

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).
Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство:

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.
Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тropicина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.
Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыкальные произведения:

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.
Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).
Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков).
Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литературные произведения:

Народные сказки, мифы, легенды.
Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр:

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошечерова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)
Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя)

Учебно-тематический план

п/№	Разделы и темы уроков	Количество часов
	<i>Раздел 1: «Искусство в жизни современного человека»</i>	3
1.	Искусство вокруг нас	1
2.	Художественный образ — стиль — язык	1
3.	«Наука и искусство», «Знание научное и знание художественное»	1
	<i>Раздел 2: «Искусство открывает новые грани мира»</i>	8
4.	«Искусство рассказывает о красоте Земли», «Литературные страницы»	1
5.	«Пейзаж — поэтичная и музыкальная живопись», «Зримая музыка»	1
6-8.	«Портрет в искусстве России»«Портреты наших великих соотечественников»,«Музыкальный портрет»	3

	«Как начиналась галерея»	
9.	«Александр Невский»	1
	<i>Раздел 3: Искусство как универсальный способ общения</i>	11
10-11.	«Мир в зеркале искусства», «Роль искусства в сближении народов»	2
12.	«Роль искусства в сближении народов»	1
13.	«Искусство художественного перевода»	1
14.	«Искусство — проводник духовной энергии»	1
15.	«Как происходит передача сообщения в искусстве»	1
16.	«Знаки и символы искусства»	1
17.	«Художественные послания предков»	1
18.	«Разговор с современником»	1
19.	«Символы в жизни и искусстве»	1
20.	«Звучащий цвет и зримый звук»	1
21.	«Музыкально-поэтическая символика огня»	1
	<i>Раздел 4: Красота в искусстве и жизни</i>	10
22-23.	«Что есть красота?» «Откровенье вечной красоты»	2
24.	«Застывшая музыка»	1
25-27.	««Есть ли у красоты свои законы» «Всегда ли люди одинаково понимали красоту»	3
28.	«Великий дар творчества: радость и красота созидания»	1
29.	«Как соотносятся красота и польза»	1
30.	«Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве»	1
	<i>Раздел 5: Прекрасное пробуждает доброе</i>	1
31.	Преобразующая сила искусства	1
	<i>Раздел 6: Исследовательский проект</i>	3
32-33	Подготовка проекта «Полна чудес могучая природа. Весенняя сказка «Снегурочка»	2
34	Тестовые задания по итогам курса	1